

Fiche Technique

ANTOINE HENAUT QUARTET

4 personnes sur scène

Prévoir un retour de scène par personne sur circuit indépendant ainsi que trois chaises ou tabourets (pas hauts!). Un Eq par tranche. 15 entrées nécessaires /minimum - possible de prendre plus indépendamment les sources.

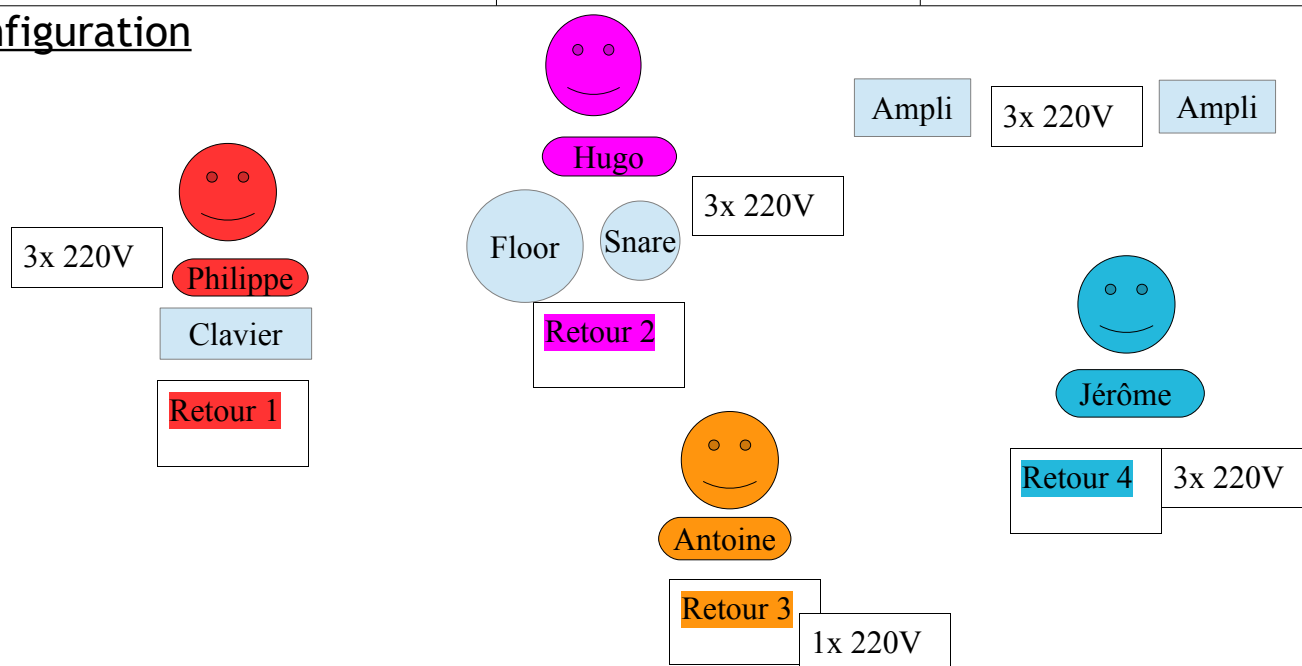
Rôles :

Une conduite sera jointe à ce document pour que l'ingénieur son puisse suivre le concert et adapter ce qui selon lui est le mieux comme choix de micro (groupement de sources possibles, mais penser retour). Philippe change d'instrument souvent.

Patch

SOURCE	MIC Preference	INSERT
Chant lead 1	1 Beta58	Comp/reverb
Chants Backing (3)	3 SM58	Comp/reverb
Guitare Acoustique Clavier mono	D.I. D.I.	Comp/reverb
Guitare électrique Glockenspiel Trompette/Percu/mélodica Sousaphone Basse(sur ampli) Snare Floor tom(sert de BD) Percus Pad Kick Pad Snare	2 SM57 (2 ampli) 1 SM57 Sur micro backing SM58 dedans (fourni) D.I. /Et-ou miro sur ampli 1 SM57 1.RE20 Sur micro backing D.I. D.I.	Comp/reverb

Configuration



Notes

Nous faisons confiance à l'ingénieur du son du lieu et restons ouverts à toute adaptation/modification. Veuillez cependant prévenir en cas de changement majeur.

CONTACT : Jérôme Hiernaux - jeromehiernaux@gmail.com - +32(0) 478 67 34 83